

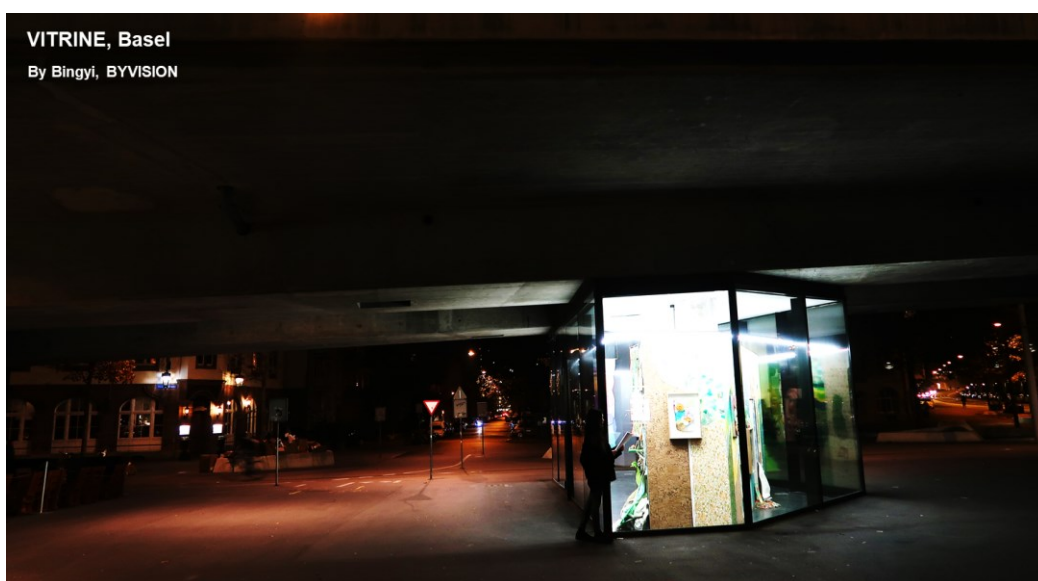
VITRINE, Basel

Der schönste Brückenpfeiler

-Bingyi Zhao

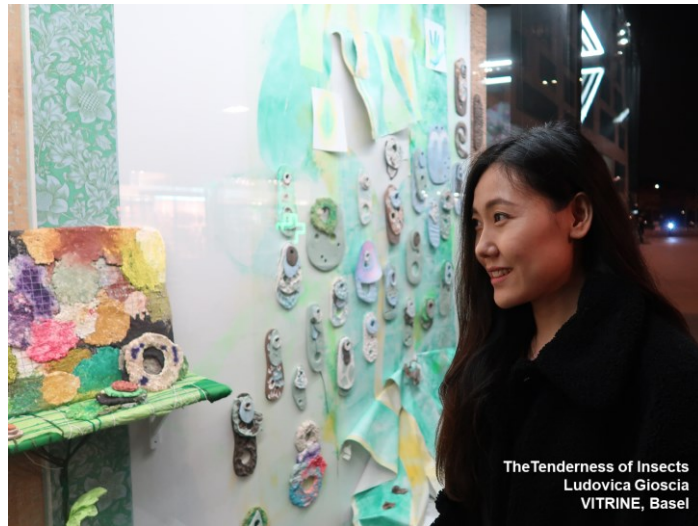
"Der Raum von VITRINE fördert einen neuen Ausstellungsmodus ... die Exponate sind in einem Glasraum eingeschlossen, der sich erweitert und in den umgebenden öffentlichen Raum integriert."

VITRINE Leader Alys Williams



Sie können die gesamte Galerie durchsuchen, ohne die Tür zu öffnen: Genau genommen wirkt der geschlossene Glasraum unter der Überführung und rund um den Pier eher wie ein öffentliches Fenster. Dies ist VITRINE, Basel, eine rund um die Uhr geöffnete Konzeptgalerie. Sie müssen einen separaten Termin vereinbaren, um den Raum zu betreten.

Im Inneren des Raumes befindet sich Ludovica Gioscias erste Einzelausstellung in der Schweiz: 'The Tenderness of Insects'. Mit naturnahen Farbtönen, die die wesentlichen Elemente von Ökologie und Natur darstellen: Blütenblätter, Heu und Äste, möchte der Künstler die Beziehung zwischen Stadt und Natur auf möglichst intuitive und einfache Weise zum



Ausdruck bringen. Die Sammlung dieser Werke wurde im einzigartigen offenen Ausstellungsraum von VITRINE sublimeriert. Installationskunst verliert die grundlegendste Funktion des Raumhintergrunds: Den Raum dekorieren und eine Atmosphäre schaffen.

Kehren wir zur offenen Galerie von VITRINE zurück. Laut Alys Williams, Projektponsor von VITRINE, wurde dieser Freiraum am Voltaplatz in Basel, Schweiz, von den Schweizer Designern Jens Müller und Thomas Wüthrich entworfen und sollte ursprünglich ein unabhängiges externes Mapping für die TIRTINE-Galerie in London erstellen. Der Designer hofft, auf engstem Raum unter der Überführung einen versteckten Ausstellungsraum einzurichten. Das Team von VITRINE hat sich dem Bereich der experimentellen und dekorativen Künste verschrieben und dabei sowohl geschäftliche als auch gemeinnützige Geschäftsmodelle berücksichtigt. Dieser exquisite Raum selbst ist ein großartiges Kunstwerk, das VITRINE Basel geschenkt hat.

Das Dilemma der zeitgenössischen Galerien ist, dass die Ästhetik der Kunst aus dem Blickwinkel der Öffentlichkeit geraten ist. Die Versuche von VITRINE in Basel liefern neue Ideen für dieses Problem. Zum einen braucht der kommunale Bau eine künstlerische Verschönerung, zum anderen muss Kunst als Gebrauchsgegenstand der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden, zum anderen ist es wunderbar, die Galerie von der Hauptstraße zu entfernen und in ein der Öffentlichkeit zugängliches Fenster zu verwandeln.



Es ist denkbar, dass in Zukunft mehrere transparente Galerien im neu gebauten Flughafenterminal, in der Lobby des Bürogebäudes im Geschäftsviertel und sogar an den Brücken und Straßenrändern entstehen. Wer bezahlt den Platz? Wenn Sie die aktuelle Situation in China kennen, kennen Sie möglicherweise die Antwort.

Aktuelle Ausstellung:

Ludovica Gioscia

The Tenderness of Insects

12 September 2019 - 19 January 2020

VITRINE, Basel

Adresse :

Vogesenpl. 15, 4056 Basel